



# FLOWER POWER

FOTO OG TEKST: PÅL HERMANSEN/NN

**E**nergi. Livskraft. Chi. Aura. Naturen har en kraft i seg som gjennomsyrrer alt liv. Det er den vi også har i oss, - alle skapninger, i alle størrelser, fra bakterier til elefanter. Opp gjennom tidene har forestillingene om energien blitt beskrevet i mange sammenhenger, både medisinsk og religiøs. Den orientalske akupunkturtradisjonen og beretninger om religiøse glories og aurautstråling har tusenårgamle røtter. Likevel greier ikke dagens vitenskap ennå helt å definere denne mystiske kraften. Vi kan ikke bare blande sammen de riktige ingrediensene og skape et levende vesen, det er i tillegg "noe" til stede som sørger for at alle cellene samvirker og regulerer seg til et finstemt biologisk urverk.

**Som fotograf har** jeg alltid hatt et intenst ønske om å formidle denne basale kraften og energien i tilværelsen gjennom bilder. Aldri har jeg følt meg nærmere målet enn da jeg begynte å utforske Kirlian-fotografi. I Kirlian-fotografi kan vi rett og slett ta fysiske bilder av energien!

Kirlian-fotografi er en form for elektro-fotografi som har sin opprinnelse i Øst-Europa på slutten av 1800-tallet, utviklet av tsjekkiske og hviterussiske forskere. Men det var først i 1939 teknikken fikk oppmerksomhet, da den russiske elektroingenøren Semyon Kirlian og hans kone Valentina observerte at biologiske objekter kunne oppvise en glødende "aura" eller "korona"(!) rundt seg når de ble utsatt for strøm med en høy spenning. Denne gløden kunne også fotograferes. Selv om bildene senere

noen ganger også har blitt satt i sammenheng med obskur "aura-fotografering", er det altså egentlig en helt rasjonell forklaring på glorien som oppstår.

Resultatene ble først publisert i 1958, men ble ikke kjent i Vesten før i 1970-årene.

Tradisjonelt har Kirlian-bildene kommet til ved at man har lagt en fotografisk planfilm og et jordet objekt sammen på en kobberplate, som igjen er forbundet med en høyspent strømkilde. Først ved framkalling av filmen har det vært mulig å observere effekten. Nylig er det imidlertid framstilt en transparent, strømførende plate som har gjort det mulig å observere og styre Kirlian-effekten i sanntid og avfotografere den digitalt, i farger. Det gir helt andre muligheter for å arbeide kontrollert og skape visuelt interessante bilder.

Selv om både metaller, fugler og dyr kan gi opphav til Kirlian-bilder, er favorittmotivet for meg, som de tidlige pionérene, likevel planter. Det henger naturlig sammen med at planter oftest kan studeres i et todimensjonalt perspektiv. Men jeg har også utviklet prosessen videre og tilpasset den til noen tredimensjonale motiver, som større blomster.

Mens møter med dyr og fugler ofte er preget av et øyeblikks spenning, åpner møter med planter for et mer dyptpløyende formstudium. Derfor er det naturlig at planteformene lenge har vært gjenstand for kreativ bearbeiding, både blant malere og fotografer. Pionérer som Georgia O'Keeffe og Karl Blossfeldt gjorde plantestudier til sitt livsverk, og jeg har en stund lett

*”I Kirlian-bildene kan vi rett og slett fysisk avbilde energien!”*



*Pelevetia canaliculata.*

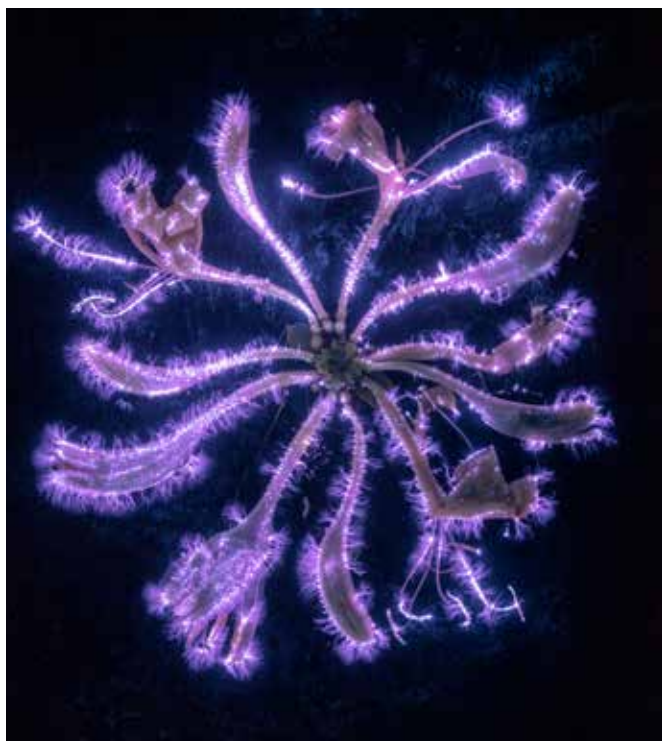
etter en mulighet til å følge i deres fotspor og videreutvikle plantefotografi på en måte som ikke har vært gjort tidligere. Kirlian-teknikken er et perfekt Kinder-egg i denne sammenhengen: Kirlian-bildene gjør det jo mulig å kombinere plantestudier med en utforskning av livsenergien. At energien materialiserer seg som en korona, gjorde prosjektet skreddersydd for korona-sommeren!

Selv om jeg nå har oppnådd en viss styring med teknikken, blir bilderesultatene fremdeles uforutsigbare. Det kan være frustrerende, men den manglende reproducerbarheten er også

fascinerende. Ofte er det bare mulig å få tatt én eksponering, siden noen planter nærmest "brenner opp" før flere bilder kan tas. Men innimellom kommer det fram magiske og spennende opplevelser, hvor det åpenbarer seg strukturer og utstråling som ikke kan ses med det blotte øye. Det er resultatene av slike øyeblikk med visuelle overraskelser som vises på disse sidene. ■

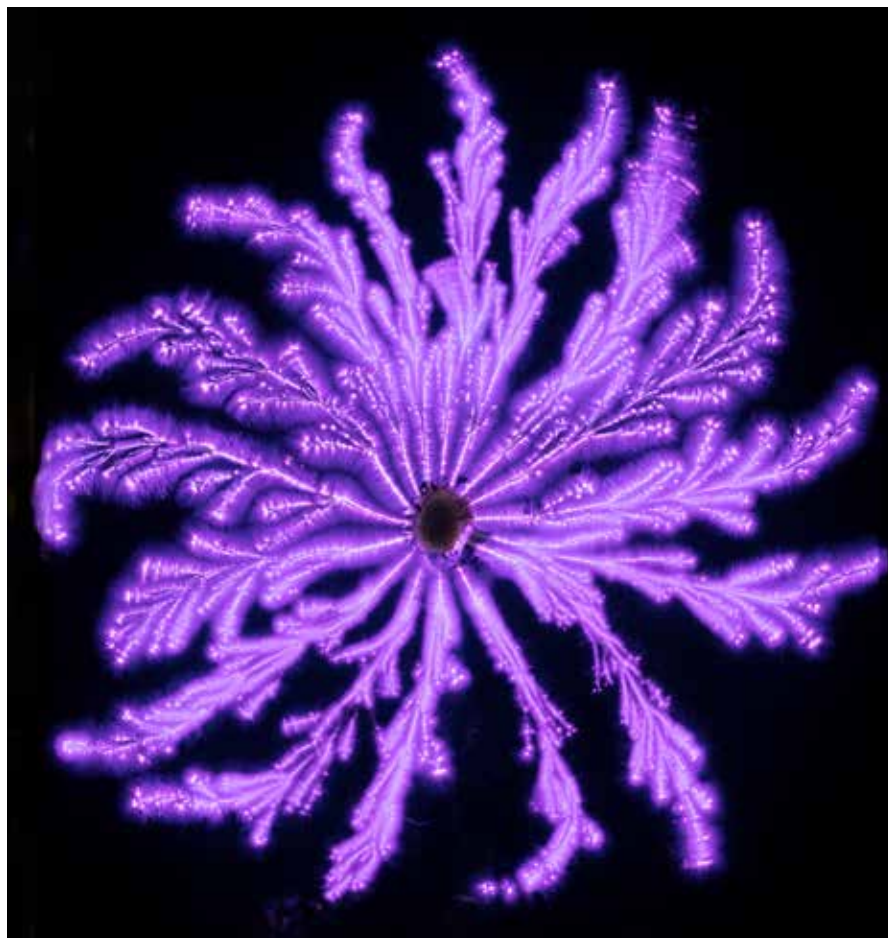
*Til høyre:  
Lysimachia punctata.*





*”Men innimellom kommer det magiske og spennende opplevelser, hvor det åpenbarer seg strukturer og utstråling som ikke kan ses med det blotte øye.”*

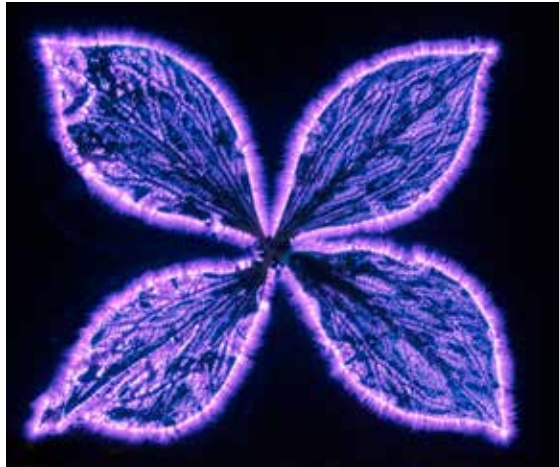
*Lonicera periclymenum.*



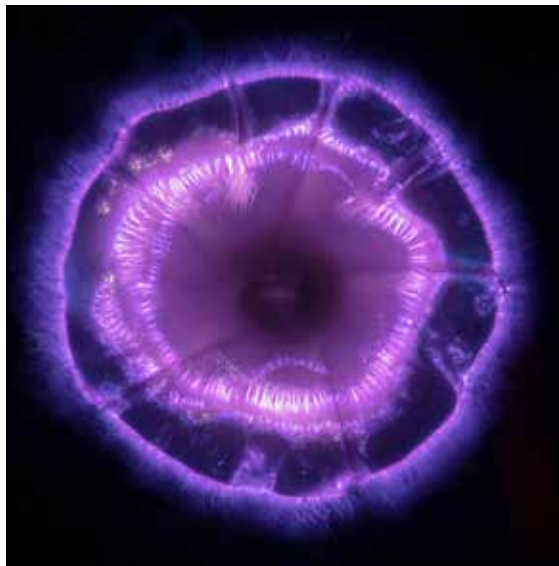
*Equisetum arvensis.*



*Campanula persicifolia.*



*Paris quadrifolia.*



*Calystegia sepium.*



*Lysymachia punctata.*



*Nymphaea alba.*





*Juncus conglomeratus*.



*Dryopteris filix-mas*.



*Maianthemum bifolium.*

### **Pål Hermansen/NN**

**bor i Ski ved Oslo**, er fotograf og forfatter med ca. 40 bøker bak seg. Ved siden av bakgrunn som tannlege og homeopat, har han kunstutdannelse fra Robert Meyer Kunsthøyskole. Han har mottatt en rekke internasjonale priser, har hatt mange separatutstillinger i inn- og utland, er tilknyttet flere bildebyråer og er publisert i blant annet National Geographic Magazine, GEO og Orion.  
Hjemmeside: [www.palhermansen.com](http://www.palhermansen.com)