





# BRÄNNINGSLAND

FOTO OCH TEXT: ERIK MALM/N

**B**ränningsland – där öppet hav möter land. Där ljudet från vågornas brus i stort sett aldrig vilar. Där ljuset spelar fritt. Älskad och välbesökt sommartid. Ensam vildmark underdånig naturens krafter resten av året. Den bohuslänska ytterskärgården. Dock, även om det inte är korrekt, så inbegriper jag även Göteborgs skärgård.

För mig, som är uppväxt i denna miljö, är det själens symfoni, upplevelserna och atmosfärernas scen.

**I mina första** böcker tog jag mer dokumentära naturbilder av denna miljö såsom den vanligtvis visas och som kunde väcka just känslor utifrån var och ens egna preferenser och minnen.

Nästan 20 år har det tagit mig att öva och utveckla min egen version av den teknik som numera kallas ICM, Intentional Camera Movement. Alltså kamerarörelser under längre exponeringstider. Självsatte jag tidigt också upp utmaningen att få till dessa bilder i bara en exponering, alltså inte dubbel- eller multiexponeringar eller att jag lägger lager på lager i efterbehandlingen. Många misslyckade bilder genom åren, men samtidigt fler och fler lyckade ju mer jag övat. Att ha en professionell bakgrund som "symfonisk" musiker har här varit en fördel. Att sitta och öva på ett musikinstrument kanske 4–8 timmar varje dag i många år kräver sitt tålmod eller kanske snarare sin passion. Eller att man är nördigt insnöad som säkert många andra skulle säga.

**Musiken är central** i allt mitt bildskapande. Hur kan jag med mina bilder skapa musik? Hur kan jag få dem att sväva i det ljusaste skimmer, hur kan jag få dem att dyka ner i känslornas mörkaste vrår? Hur kan jag med detta perspektiv gestalta skärgården utanför det gängse?

Bränningsland – Bohusläns skärgård målad med kameran som pensel. En fotomusikalisk resa i såväl geografi, fotografisk utveckling och mina egna känslor.

Kan du höra ljudet av bränningar? ■



*”...själens symfoni,  
upplevelsernas och  
atmosfärernas scen.”*



















*”Kan du höra ljudet av bränningar?”*



### **Erik Malm/N**

**är född 1964** och merparten av uppväxten skedde i Stenungsund i Bohuslän. Den tidiga uppväxten präglades av fotboll, men kom snart att med kraft kompletteras av ett passionerat intresse för musik och natur, strax åtföljt även av fotografering. Musiken blev hans första yrke, efter utbildning på musikerlinjen vid Musikhögskolan i Göteborg (klarinet), samt dirigentstudier för den finske dirigentnestorn Jorma Panula. Erik satt som bl a soloklarinettist i orkestern vid det som idag heter Malmöoperan, innan han av familjeskäl bytte yrkesinriktning. Var delägare i familjeföretaget Malmstolen AB, som efter 25 år såldes. Idag är fotograferingen en heltidsverksamhet med ett antal större projekt under arbete.